

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Humour de pierre »

du 1^{er} novembre 2025 au 15 avril 2026
au château d'If



© Hugues de Wurstemberger / Centre des monuments nationaux

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22.26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château d'If

Antoinette Gorioux 04 42 23 05 53 – 06 07 15 29 93

antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 1^{er} novembre 2025 au 15 avril 2026, le Centre des monuments nationaux présente aux visiteurs l'exposition « Humour de pierre », à travers une douzaine de photographies en noir et blanc prises in situ au début des années 90. Partagée pour la première fois en 1991 à l'occasion des Rencontres de la photographie d'Arles, à l'abbaye de Montmajour, ce travail est réalisé la même année au château d'If par le photographe Hugues de Wurstemberger.

L'artiste propose avec beaucoup d'humour la découverte du château d'If et de ses visiteurs. Postures, attitudes singulières avec comme toile de fond la pierre du monument prêtent à sourire !

Hugues de Wurstemberger

Né en 1955 en Suisse, puis vivant et enseignant en Belgique, Hugues de Wurstemberger, se fait connaître par sa série consacrée à la Garde suisse pontificale, réalisée durant son service militaire entre 1977 et 1981.

Tout au long de sa carrière, il conjugue travaux personnels et commandes publicitaires à l'instar des photographes de sa génération. En 1991, ses photographies de défilés de mode parisiens sont récompensées par le World Press Photo Award, marquant une reconnaissance internationale. Cette consécration coïncide avec la volonté de l'artiste de donner une nouvelle ampleur à son métier d'observateur. Pour le vingtième anniversaire de l'association Médecins sans frontières, il entreprend en 1991 un reportage sur l'action de cette O.N.G. au Salvador, exposé à Paris et à Toulouse. Refusant l'effet spectaculaire et l'évidence facile, le style de Wurstemberger s'affine, il développe une interprétation poétique, parfois ironique, jamais gratuite.

Informations pratiques

Château d'If

8 rue Glandeves 13001 Marseille

(33) (0)4 91 59 02 30 – (33) (0)6 03 06 25 26

www.chateau-if.fr



Château d'If



@chateauif

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-if.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Restauration rapide sur l'île d'avril à fin octobre.

Horaires

Du 1^{er} avril au 30 septembre : de 10h15 à 18h tous les jours

Du 1^{er} octobre au 30 mars : ouvert de 10h00 à 17h tous les jours sauf le lundi

Fermetures 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 7€

Exposition comprise dans le droit d'entrée (le prix de la traversée n'est pas inclus)

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaire RMI, RSA, aide sociale

Journaliste

Accès par navettes maritimes

D'avril à octobre : navettes régulières

Calanques-If : www.calanques-if.com (horaires et tarifs) ou 04 91 33 36 79

Toute l'année :

Compagnie Le bateau Frioul If / RTM : www.lebateau-frioul-if.fr (horaires et tarifs)

Possibilité de privatiser des traversées auprès de ces deux compagnies

Compagnie Croisières Marseille Calanques - château d'If :

Tél. : (33) (0)4 91 58 50 57

contact@croisieres-marseille-calanques.com

Compagnie Icard Maritime

Tél. : (33) (0)4 91 330 329

Château d'If



Château d'If © Philippe Berthé - CMN

En 1516, François I^{er}, roi de France, s'arrête à Marseille après la victoire de Marignan. De l'île d'If, il peut étudier les défenses de la ville pour constater que rien ne la protège contre les invasions. Il ordonne alors la construction d'une forteresse sur l'île. Ce n'est qu'en 1524, après une attaque de Charles Quint, que les premiers murs du château sont construits pour pouvoir enfin protéger l'accès du port de Marseille.

La construction du château se termine en juillet 1531. Perché sur un îlot calcaire, le château d'If forme un carré de 28 mètres de côté, flanqué de 3 tours cylindriques,

percées de larges embrasures de tirs. En 1702, Vauban (1633-1707) ordonne la construction du bâtiment des corps de garde appelé la « Caserne Vauban » située à droite en sortant du château.

Tant redouté, le château d'If ne fut jamais attaqué. Aussi, sa fonction carcérale débuta quelques années seulement après la fin de sa construction, au milieu du XVI^e siècle. La situation géographique du château et son architecture en faisaient une prison idéale d'où il semblait impossible de s'échapper. Le premier prisonnier fut vraisemblablement le chevalier Anselme en 1580, puis Mirabeau enfermé en 1774 sur lettre de cachet. Le général Kléber a été le dernier prisonnier célèbre, mais c'est une fois mort - assassiné au Caire en 1800 - qu'il a été rapatrié en France. Son cercueil est resté 18 ans au château d'If. À la suite des émeutes de juin 1848, 120 personnes furent incarcérées au château d'If. 304 détenus furent entassés à If après le coup d'État du 2 décembre 1852, en attendant leur déportation vers Alger et la Guyane.

Le château d'If et Alexandre Dumas

Pendant son enfance, Dumas entend évoquer par son père le Général Dumas le château d'If comme enfermant le corps de son regretté ami le général Kléber. Il visite le monument une première fois en décembre 1834, au cours d'un périple en Méditerranée. Dumas aime cette ville cosmopolite, lorsqu'il établit la trame de son roman « Le comte de Monte-Cristo », entre la réussite du héros à Rome et sa vengeance à Paris, il place le début de l'intrigue à Marseille.

Contexte environnemental

L'île d'If fait 33 125 mètres carrés de superficie. Sa largeur maximum atteint 180 mètres et sa longueur maximum 300 mètres. Les îles du Frioul constituent un site privilégié, situé à deux kilomètres de Marseille ; la zone classée Natura 2000 offre 25 km de côtes, abrite près de 400 espèces végétales et une centaine d'espèces d'oiseaux dont certaines protégées, ses fonds marins comportent des habitats d'exception. Pour assurer ces protections le Parc National des Calanques a été créé le 18 avril 2012.

Le château est ouvert au public depuis 1890. Il a été classé monument historique par le décret du 7 juillet 1926. Il est géré par le Centre des monuments nationaux et accueille plus de 100 000 visiteurs par an.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealiedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'If (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmN](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes	Hauts-de-France	Occitanie
Château d'Aulteribe	Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens	Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse	Domaine national du château de Coucy	Château d'Assier
Château de Chareil-Cintrat	Villa Cavois à Croix	Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Voltaire à Ferney	Château de Pierrefonds	Château et remparts de la cité de Carcassonne
Trésor de la cathédrale de Lyon	Cité Internationale de la langue française au	Château de Castelnau-Bretenoux
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay	château de Villers-Cotterêts	Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Villeneuve-Lembron	Colonne de la Grande Armée à Wimille	Château de Gramont
		Château de Montal
Bourgogne-Franche-Comté	Ile-de-France	Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville	Château de Champs-sur-Marne	Forteresse de Salses
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique	Château de Jossigny	Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Château de Bussy-Rabutin	Château de Maisons	
Abbaye de Cluny	Villa Savoye à Poissy	Paris
	Château de Rambouillet	Arc de Triomphe
Bretagne	Domaine national de Saint-Cloud	Chapelle expiatoire
Grand cairn de Barnenez	Basilique cathédrale de Saint-Denis	Colonne de Juillet
Sites mégalithiques de Carnac	Maison des Jardies à Sèvres	Conciergerie
Site des mégalithes de Locmariaquer	Château de Vincennes	Domaine national du Palais-Royal
Maison d'Ernest Renan à Tréguier		Hôtel de la Marine
	Normandie	Hôtel de Sully
Centre-Val de Loire	Abbaye du Bec-Hellouin	Panthéon
Château d'Azay-le-Rideau	Château de Carrouges	Sainte-Chapelle
Château de Bouges	Abbaye du Mont-Saint-Michel	Tours de Notre-Dame de Paris
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges		
Palais Jacques Cœur à Bourges	Nouvelle-Aquitaine	Pays de la Loire
Cathédrale et trésor de Chartres	Cloître de la cathédrale de Bayonne	Château d'Angers
Château de Châteaudun	Tour Pey-Berland à Bordeaux	Maison de Georges Clemenceau
Château de Fougères-sur-Bièvre	Château ducal de Cadillac	à Saint-Vincent-sur-Jard
Maison de George Sand à Nohant	Abbaye de Charroux	
Château de Talcy	Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la Psalette à Tours	Abbaye de La Sauve-Majeure	Cloître de la cathédrale de Fréjus
	Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère	Site archéologique de Glanum
Grand Est	Site archéologique de Montcaret	Château d'If
Château de Haroué	Château d'Oiron	Villa Kérylos
Château de La Motte Tilly	Grotte de Pair-non-Pair	Trophée d'Auguste à La Turbie
Palais du Tau à Reims	Château de Puyguilhem	Place forte de Mont-Dauphin
Tours de la cathédrale de Reims	Site gallo-romain de Sanxay	Abbaye de Montmajour
		Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
		Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
		Monastère de Saorge
		Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr