

Communiqué de presse
Le 24 avril 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux,

Les projets de Thibault Lac, Théo Casciani, Benjamin Dupé, et le
collectif formé par Lucie Taïeb, Anaëlle Vanel, Benoît Vincent
sont présentés

au **Château d'If** à Marseille (13)

Le vendredi 12 mai 2023 pour les professionnels 16h-18h30

Le samedi 13 mai 2023 toute la journée pour le grand public (report
au 14 mai en cas de conditions météo défavorables)



© 4vents / Centre des monuments nationaux

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château d'If :

Antoinette Gorioux, 06 07 15 29 93

antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente au Château d'If les projets de quatre artistes, tous spécialement conçus pour être déployés dans le monument : *If Then Castle* de Thibault Lac, *Opéra, Maquette 5/12* de Théo Casciani, *(F)riou(L)*, *un oratorio maritime / étude photographique et musicale préliminaire* de Benjamin Dupé et *Feu la Poudre* de Lucie Taïeb, Anaëlle Vanel, Benoît Vincent.

Thibault Lac, *If Then Castle*

L'œuvre

Conçue spécifiquement pour les terrasses des tours du Château d'If, *If Then Castle* développe en parallèle un objet vidéo ainsi qu'une performance live. Avec le désir de renouveler et d'étendre les imaginaires collectifs associés au lieu, à son architecture et sa topographie d'île, la performance se déploie sous forme de danses jouant d'un équilibre ténu entre abstraction et représentation. Une fiction aux temporalités multiples, à la fois médiévales et futuristes, vient habiter le paysage naturel et bâti du monument. *If Then Castle* est créé et performé en collaboration avec Cassie Augusta Jørgensen, Mickey Mahar, Sam Pereira. Le travail vidéo est réalisé en collaboration avec Enad Marouf.

L'artiste

Thibault Lac a d'abord étudié l'architecture avant d'intégrer l'école de danse contemporaine P.A.R.T.S à Bruxelles. Interprète auprès de Ligia Lewis, Noé Soulier, Daniel Linehan, Mathilde Monnier, Alexandra Bachzetsis, Daniel Jeanneteau, ou encore Price, il est une présence récurrente dans le travail du chorégraphe américain Trajal Harrell. Il se consacre en parallèle à des projets collaboratifs en tant qu'auteur : *Such Sweet Thunder*, créé en collaboration avec le plasticien Tore Wallert et le compositeur Tobias Koch, a reçu à Vienne le Prix jeunes chorégraphes du Festival Impulstanz. Récemment, il signe avec Bryana Fritz une performance intitulée *Knight-Night*.

Théo Casciani, *Opéra*, Maquette 5/12

L'œuvre

Maquette est un texte à paraître aux Éditions P.O.L en 2024, prenant la forme d'une cosmogonie du monde d'après. Son écriture s'accompagne d'une série de lectures collaboratives et hybrides dont des épisodes ont déjà eu lieu au WIELS [BE], chez Reference Point [UK], SISSI club [FR], Terranova [ES], Newton [US], ou encore au Musée du Louvre [FR], en prenant des formes aussi variées que le film, le jeu-vidéo et la pièce radiophonique. Pour ce cinquième chapitre intitulé « OPÉRA », avec l'île d'If pour décor, Théo Casciani investit le Château en proposant une expérience théâtrale au bout du couloir des oubliettes. La cellule devient une capsule de fiction, une pièce détachée du récit, ou juste une miniature de la grande simulation que décrit ce roman.

L'artiste

Théo Casciani est auteur. Né en 1995, il a étudié à Sciences Po., à Paris, avant de rejoindre l'atelier des écritures contemporaines de La Cambre, à Bruxelles, où il intervient désormais. *Rétine*, son premier roman, est paru aux Éditions P.O.L en 2019. Ses fictions, traduites dans différentes langues et célébrées par plusieurs prix, ont été présentées sous de multiples formes en France et à l'étranger, par exemple au Kyoto Art Center [JP], à la Casa Encendida [SP], avec Montez Press [US], au Théâtre National de Chaillot [FR], au Palais de Tokyo [FR], à l'Opéra de Göteborg [SW], chez Fanfare [NL], à Spazio Maiocchi [IT] et au Centre Pompidou [FR]. Ces textes ont fait l'objet de nombreuses collaborations et d'un séminaire de recherche en 2022.

Liens :

www.theocasciani.page

Benjamin Dupé, *(F)riou(L)*, un oratorio maritime / étude photographique et musicale préliminaire

L'œuvre

En juin 2024, le compositeur Benjamin Dupé créera *(F)riou(L)*, un oratorio maritime, une forme opératique in situ inspirée par l'île de Riou et représentée au Frioul, au large de Marseille. Un geste poétique sur le thème de l'île méditerranéenne, à la distribution multiple (musiciens, chanteurs, oiseaux, clapots) et aux multiples inspirateurs (témoignages des gardes du Parc des calanques, puissance brute des paysages), adressé à un public embarqué sur des navires. Le prélude présenté aujourd'hui au château d'If est un avant-goût dévoilant les inspirations de ce projet, sous forme d'un dialogue vibratoire entre une création électroacoustique originale et les photographies de Pierre Morales, qui bien que n'usant d'aucun artifice, dessinent un paysage fantasmagorique.

L'artiste

Compositeur et metteur en scène installé à Marseille, diplômé du CNSMDP, Benjamin Dupé se consacre à la création musicale, au sens large : écriture instrumentale, vocale ou électroacoustique, improvisation, théâtre musical, opéra, installation... Renouvelant les formats et les relations à l'auditeur, ses œuvres se diffusent sur le territoire national et à l'étranger. Il a reçu en 2016 le Prix nouveau talent musique de la SACD.

Pierre Morales, après avoir travaillé dans la mode, le voyage et le luxe, multiplie des projets photographiques et audiovisuels dans la musique (Orchestre de chambre de Paris, Orchestre national de jazz, Festival international de piano de la roque d'Anthéron, Mars en Baroque, ...). En parallèle, il développe ses projets personnels qui ont pour thème les paysages naturels, la maternité et la nuit.



Lucie Taïeb, Anaëlle Vanel, Benoît Vincent, *Feu la Poudre*

L'œuvre

Feu la poudre, est un projet multi-regards qui explore un lieu en mutation: le Parc de l'ancienne poudrerie de Saint-Chamas. Lucie Taïeb, Benoît Vincent et Anaëlle Vanel y inventent un récit à trois voix, mêlant texte, film et photographies, nourri tout à la fois des "esprits du lieu", et des conversations, archives, témoignages recueillis sur près d'une année. "Feu la poudre" est une invitation à l'errance dans cette zone rendue à la nature, en bordure de l'étang de Berre, mais aussi dans les mémoires mêlées de la France coloniale et des destins ouvriers.

Les artistes

Lucie Taïeb est écrivaine et traductrice. Elle a publié plusieurs recueils de poèmes, des romans et essais, parmi lesquels *Capitaine Vertu* (L'ogre 2022), *Freshkills* (Pocket 2021) et *Les échappées* (L'ogre, prix Wepler 2019). Son travail se consacre aux différentes formes de la violence, ainsi qu'à l'écriture de la mémoire. Elle s'intéresse tout particulièrement aux paysages en mutation.

Anaëlle Vanel est artiste et travaille principalement avec la photographie et le texte. Elle a exposé en France et à l'étranger (IAC, Villeurbanne ; galerie Michèle Didier, Paris ; Villa Médicis, Rome ; Centre de la Photographie, Genève ; Kunsthalle der Sparkasse, Leipzig; Musée d'histoire naturelle, Florence). Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du Cnap et de l'IAC.

Benoît Vincent est auteur et a publié *Farigoule Bastard* au Nouvel Attila en 2015, *L'entreterre* aux Inaperçus en 2019. Également naturaliste, ses recherches le mènent à mêler les deux pratiques avec l'ambition commune de comprendre et d'interpréter la manière d'habiter un espace. Pour le découvrir, on peut explorer son site personnel : <http://www.amboilati.org>



Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Le Château d'If



4 events / CMN

En 1516, François Ier, roi de France, s'arrête à Marseille après la victoire de Marignan. De l'île d'If, il peut étudier les défenses de la ville pour constater que rien ne la protège contre les invasions. Il ordonne alors la construction d'une forteresse sur l'île. Ce n'est qu'en 1524, après une attaque de Charles Quint, que les premiers murs du château sont construits pour pouvoir enfin protéger l'accès du port de Marseille.

La construction du château se termine en juillet 1531. Perché sur un îlot calcaire, le château d'If forme un carré de 28 mètres de côté, flanqué de 3 tours cylindriques,

percées de larges embrasures de tirs. En 1702, Vauban (1633-1707) ordonne la construction du bâtiment des corps de garde appelé la « Caserne Vauban » située à droite en sortant du château.

Tant redouté, le château d'If ne fut jamais attaqué. Aussi, sa fonction carcérale débuta quelques années seulement après la fin de sa construction, au milieu du XVI^e siècle. La situation géographique du château et son architecture en faisaient une prison idéale d'où il semblait impossible de s'échapper. Le premier prisonnier fut vraisemblablement le chevalier Anselme en 1580, puis Mirabeau enfermé en 1774 sur lettre de cachet. Le général Kléber a été le dernier prisonnier célèbre, mais c'est une fois mort - assassiné au Caire en 1800 - qu'il a été rapatrié en France. Son cercueil est resté 18 ans au château d'If.

A la suite des émeutes de juin 1848, 120 personnes furent incarcérées au château d'If. 304 détenus furent entassés à If après le coup d'Etat du 2 décembre 1852, en attendant leur déportation vers Alger et la Guyane.

Le monument entre réalité et légende

Au fil des siècles légendes et réalité jalonnent l'histoire d'If. Avant même la construction du château le premier prisonnier supposé est l'unique rhinocéros d'Asie à avoir touché le sol européen à cette époque. Il est raconté que le cadeau du Roi Emmanuel du Portugal au Pape Léon X fait escale sur l'île d'If lors de son long périple.

Le visiteur accostant ne discerne plus ce qui est de la réalité ou de l'imaginaire. Face à lui se dresse une forteresse bien réelle tout comme la volonté de François Ier d'affirmer la puissance de la royauté française en Provence.

Le château d'If et Alexandre Dumas

Pendant son enfance, Dumas entend évoquer par son père le château d'If comme un lieu voué à la mémoire de Kléber. Il visite le monument une première fois en décembre 1834, au cours d'un périple en Méditerranée. Lorsqu'il établit la trame de son roman « Le comte de Monte-Cristo », entre la réussite du héros à Rome et sa vengeance à Paris, il place le début de l'intrigue à Marseille.

Contexte environnemental

L'île d'If fait 33 125 mètres carrés de superficie. Sa largeur maximum atteint 180 mètres et sa longueur maximum 300 mètres.

Les îles du Frioul constituent un site privilégié, situé à deux kilomètres de Marseille ; la zone classée Natura 2000 offre 25 km de côtes, abrite près de 400 espèces végétales et une centaine d'espèces d'oiseaux dont certaines protégées, ses fonds marins comportent des habitats d'exception. Pour assurer ces protections le Parc National des Calanques a été créé le 18 avril 2012.

Informations pratiques

IF (ADRESSE POSTALE)

8, rue Glandeves
13001 Marseille
Tél. : 06 03 06 25 26 / 04 91 59 02 30
Contact : resa-if@monuments-nationaux.fr
Facebook, Instagram : #If

Modalités du 13 mai 2023

Samedi 13 Mai : Les navettes maritimes de la RTM et de Croisières Marseille Calanques fonctionnent normalement toute la journée.

À titre exceptionnel et uniquement ce jour, dans le cadre de la journée Mondes nouveaux, la visite du site sera accessible gratuitement, il faudra cependant s'acquitter du billet de navette maritime.

Modalités de visite en temps ordinaire

Accès en bateau : Embarquement au Vieux Port, Quai de la Fraternité (ex-Quai des Belges).
Compagnies maritimes : bateau Frioul If, Croisières Marseille Calanques, Icard Maritime. Prix de la traversée en supplément de l'accès à l'île.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-if.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er Octobre au 31 Mars : 10h30-17h15, fermé les lundis.
Du 1er avril au 30 Septembre : 10h30-18h, ouvert tous les jours.

Attention : en fonction de la météo, le château d'If peut ne pas ouvrir.

Tarifs

Tarif individuel : 6 €
Tarif groupe : 5 €/personne, à partir de 20 personnes.

Attention : Le ticket d'entrée n'est pas inclus dans la traversée maritime. Ticket pour la visite du château et de l'île à payer une fois arriver sur le site.

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
Personne handicapée et son accompagnateur (attention : site non accessible aux PMR)
Demandeur d'emploi (sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois)
Pass éducation (en cours de validité)
Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puylauguen
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet