

Communiqué de presse  
Le 12 janvier 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux,  
**une fiction radio jeunesse de Chloé Despax *Et si Ganda s'était sauvé ?* est présentée au Château d'If (13) du 25 janvier au 25 avril 2023**



Illustration © Sarah Cheveau

---

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Château d'If

Antoinette Gorioux 04 42 23 05 53 – 06 07 15 29 93

[antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr](mailto:antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

**Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente *Et si Ganda s'était sauvé ?*, une fiction radio de Chloé Despax diffusée dans la chapelle du Château d'If (13) du 25 janvier au 25 avril 2023.**

Quel est le rapport des jeunes Marseillais.e.s à la mer ? Comment un épisode original de l'histoire de Marseille, le passage sur l'île d'If du rhinocéros Ganda, cadeau d'un sultan indien au gouverneur des Indes portugaises puis du roi du Portugal au Pape, acheminé de Lisbonne à Rome via If en 1516, résonne-t-il dans les imaginaires d'enfants d'aujourd'hui ? Telles sont les questions que Chloé Despax, autrice radio, a soulevées avec l'illustratrice jeunesse Sarah Cheveau au cours d'une création en deux volets : la diffusion au Château d'If d'une fiction radiophonique jeunesse et la présentation de cette histoire sous la forme d'un kamishibai, ou « théâtre de papier » en septembre 2022.

Le cœur de ce nouveau projet à la fois radiophonique, graphique et littéraire, est une histoire co-écrite avec une douzaine d'enfants lors de deux semaines d'ateliers animés en juillet 2022 dans les quartiers de Belsunce, la Belle de Mai et Porte d'Aix, avec l'association Peuple et Culture. Bien qu'habitant le premier port de France, les enfants de ces quartiers entretiennent une relation parfois éloignée à la mer, qui forme leur horizon mais reste pour certains une inconnue. À Marseille, un enfant sur deux ne sait pas nager à l'entrée en 6<sup>e</sup>.

Les jeunes participants, nourris de baignades aux îles du Frioul, d'une escapade au Château d'If, d'observations au Muséum d'Histoire naturelle de Marseille et dans le Jardin des migrations du Mucem, se sont intéressés à l'histoire du voyage contraint de Ganda tout en interrogeant leur propre relation à la mer et aux animaux, à la nature formant leur environnement, mais aussi à l'inconnu, à la traversée, à l'extraordinaire. Dans le conte qu'ils ont imaginé, prisonnier et harnaché depuis des mois, Ganda n'a qu'une idée en tête : s'évader. Après avoir scié sa corde avec sa corne, le rhinocéros découvre les fonds marins et ses habitants, tout comme la flore de l'archipel et ses bruyants gabians...

Nourrie de l'imaginaire d'enfants, cette « histoire pour les oreilles » s'adresse particulièrement à la jeunesse, en réponse à l'observation que, si la pratique de l'écoute se développe, les propositions pour la jeunesse restent rares. La diffusion de cette fiction radiophonique, enregistrée avec Radio Grenouille et de nombreux participants, intervient après la présentation en septembre 2022 d'un *kamishibai* ou théâtre de papier retraçant, en une dizaine de planches, l'histoire de Ganda.

À partir d'un texte de Carole Saturno

Nourri de l'imaginaire d'enfants de Marseille : Yasmine Rahotondramama, Mariam Iufa, Elene Paksaze, Enes Mohellebi, Aala Mohellebi, Kellyenne Mayara Lopes Taveres, Kiara Mayara Lopes Taveres, Aymen Dorbane, Mame Diarra Toulahi Ngom, Wafa Benkahla, Cheikh Bethio Diagne, Youcef Benmazouza, Islem Louahche

Aide à la réalisation : Nora Boulanger-Hirsch

Musique : Nabankhur Bhattacharya

Bruitage : Caroline Ledoux

Prises de son studio et mixage : Jean-Baptiste Imbert

Paysage et jeux vocaux : le Choeur Tac-Til (Mafalda Da Camara, Mélodie Duchesne, Chérifa Harzallah, Bruno Raby, Alex Quérel, François Parra, Natacha Muslera, Franck Omer, Angélique Huguenin)

Ganda : Pina Wood

Le concombre de mer : Aala Mohellebi

Le calamar : Vladimir Delva

Les méduses : Lili Parra Cabrolié, Zoé Despres et Lila Godeberge

Narrateur : Djé Barros, l'hermite de Sormiou

Médiation : Nisrine El Hassouni, Julie Laborde-Gréché et Leïla Carpier de Peuple et Culture Marseille  
Illustration : Sarah Cheveau  
Production associée : Radio Grenouille / Studio Euphonia

### Chloé Despax

Chloé Despax est programmatrice, animatrice et productrice d'émissions et de créations sonores depuis une douzaine d'années à un niveau international : RTBF (BE), Radio Grenouille à Marseille, Radio Panik et Campus à Bruxelles, Tokyo Fm (JAP), Le Mellotron à Paris, Resonance FM à Londres, Saout Radio (FR/MA), Savvy Funk/dOCUMENTA 14 (DE), Radio Ara (LUX), Phaune Radio.

Née à Toulouse en 1984, elle vit et travaille entre la Belgique et la France.

Membre de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique (ACSR) à Bruxelles, elle s'y est formée, y a écrit et mis en ondes des documentaires, fictions et paysages sonores. Son intérêt pour la voix et le langage sont nourris par sa pratique de médiatrice culturelle de l'art durant huit ans aux Musées royaux des Beaux-arts de Belgique et son engagement dans le champ du social. Ses créations sonores, sous forme d'installation, de performance ou d'écoutes collectives, ont pu être entendues à la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (ALB), à la Centrale for Contemporary art (BE), à ARGOS center for art and media (BE), au Cinéma Nova (BE), à la Biennale de Marrakech, au Festival du cinéma de Douarnenez, au Festival Longueurs d'ondes à Brest, au Festival PolyPhoniK à Tinos (GR), à Visa pour l'image à Perpignan, aux New-York Radio Awards (USA), au Musée Slaoui à Casablanca et sur de nombreuses radios publiques et associatives francophones.

Sous le nom de La Sirocco, elle se produit plusieurs fois par mois comme DJ, faisant danser les foules sur de la musique africaine, antillaise, maghrébine et leurs versants électroniques, à Bruxelles, Paris, Nantes, Liège, Anvers, Barcelone, Casablanca...

[www.chloedespax.com](http://www.chloedespax.com)



## Le programme Mondes nouveaux

---

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux sur :

- [www.mondesnouveaux.fr](http://www.mondesnouveaux.fr)
- @mondes\_nouveaux
- #Mondesnouveaux

## Le château d'If



Château d'If © Philippe Berthé - CMN

calcaire, le château d'If forme un carré de 28 mètres de côté, flanqué de 3 tours cylindriques : Saint-Christophe, Saint-Jaume et Maugouvert, percées de larges embrasures de tirs. En 1702, Vauban (1633-1707) ordonne la construction du bâtiment des corps de garde appelé la « Caserne Vauban » située à droite en sortant du château.

Tant redouté, le château d'If ne fut jamais attaqué. Aussi, la fonction carcérale du château d'If débuta quelques années seulement après la fin de sa construction, au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. La situation géographique du château et son architecture en faisaient une prison idéale d'où il semblait impossible de s'échapper. Le premier prisonnier fut vraisemblablement le chevalier Anselme en 1580, puis Mirabeau enfermé en 1774 sur lettre de cachet. Le général Kléber a été le dernier prisonnier célèbre, mais c'est une fois mort - assassiné au Caire en 1800 - qu'il a été rapatrié en France. Son cercueil est resté 18 ans au château d'If.

A la suite des émeutes de juin 1848, 120 personnes furent incarcérées au château d'If. L'inscription « Hôtel du peuple souverain » qui figure au-dessus de l'ancienne porte d'accès à la cour, date de cette époque.

304 détenus furent entassés à If après le coup d'Etat du 2 décembre 1852, en attendant leur déportation vers Alger et la Guyane.

### Le monument entre réalité et légende

Au fil des siècles légendes et réalité jalonnent l'histoire d'If. Avant même la construction du château le premier prisonnier supposé est l'unique rhinocéros d'Asie à avoir touché le sol européen à cette époque. Il est raconté que le cadeau du Roi Emmanuel du Portugal au Pape Léon X fait escale sur l'île d'If lors de son long périple. Pour l'anecdote, le pape reçoit son cadeau non pas vivant mais empaillé, le navire le transportant ayant fait naufrage dans la baie de Gênes.

Le visiteur accostant ne discerne plus ce qui est de la réalité ou de l'imaginaire. Face à lui se dresse une forteresse bien réelle tout comme la volonté de François I<sup>er</sup> d'affirmer la puissance de la royauté française en Provence.

### Le château d'If et Alexandre Dumas

Pendant son enfance, Dumas entend évoquer par son père le château d'If comme un lieu voué à la mémoire de Kléber. Au XIX<sup>e</sup> siècle, la prison est tristement célèbre pour ses conditions de détention insalubres et sordides. Il la visite une première fois en décembre 1834, au cours d'un périple en Méditerranée. Lorsqu'il établit la trame de son histoire, entre la réussite du héros à Rome et sa vengeance à Paris, il place le début de l'intrigue à Marseille.

En 1516, François I<sup>er</sup>, roi de France, s'arrête à Marseille après la victoire de Marignan. De l'île d'If, il peut étudier les défenses de la ville pour constater que rien ne la protège contre les invasions. Il ordonne alors la construction d'une forteresse sur l'île. Ce n'est qu'en 1524, après une attaque de Charles Quint, que les premiers murs du château sont construits pour pouvoir enfin protéger l'accès du port de Marseille.

La construction du château se termine en juillet 1531. Perché sur un îlot

## CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

En 1842, au cours d'un voyage en bateau dans l'archipel toscan avec le prince Jérôme Napoléon Bonaparte, Dumas contourne la petite île de Monte-Cristo, près de l'île d'Elbe. Une légende rapporte qu'au Moyen Âge, des moines y auraient chassé un dragon malfaisant. Devenus maîtres de l'archipel, ils percevaient de fortes redevances sur ces îles et auraient constitué un véritable trésor, longtemps recherché par les pirates.

En mémoire de cette découverte, il promet d'intituler un jour l'un de ses romans Monte-Cristo, titre qui fera également écho à la terre de ses ancêtres dominicains.

### Contexte environnemental

L'île d'If fait 33 125 mètres carrés de superficie. Sa largeur maximum atteint 180 mètres et sa longueur maximum 300 mètres.

Les îles du Frioul constituent un site privilégié, situé à deux kilomètres de Marseille ; la zone classée Natura 2000 offre 25 km de côtes, abrite près de 400 espèces végétales et une centaine d'espèces d'oiseaux dont certaines protégées, ses fonds marins comportent des habitats d'exception. Pour assurer ces protections le Parc National des Calanques a été créé le 18 avril 2012.

Le château est ouvert au public depuis 1890. Il a été classé monument historique par le décret du 7 juillet 1926. Il est géré par le Centre des monuments nationaux et il a accueilli en 2019 plus de 100 000 visiteurs.



© CMN

## Informations pratiques

---

### Château d'If

8 rue Glandeves 13001 Marseille

(33) (0)4 91 59 02 30 – (33) (0)6 03 06 25 26

[www.chateau-if.fr](http://www.chateau-if.fr)



Facebook



Instagram

### Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.chateau-if.fr](http://www.chateau-if.fr) où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Restauration rapide sur l'île d'avril à fin octobre.

### Horaires

---

**Du 2 avril au 30 septembre** : de 10h à 18h tous les jours

**Du 2 octobre au 1<sup>er</sup> avril** : ouvert tous les jours sauf le lundi 10h – 17h

**Fermetures** 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre

### Tarifs

---

**Tarif individuel : 6€**

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Accès par navettes maritimes

---

#### Toute l'année :

Compagnie Le bateau Frioul If /RTM : [www.lebateau-frioul-if.fr](http://www.lebateau-frioul-if.fr) (horaires et tarifs)

#### D'avril à octobre : navettes régulières

Calanques-If : [www.calanques-if.com](http://www.calanques-if.com) (horaires et tarifs) ou 04 91 33 36 79

Possibilité de privatiser des traversées auprès de ces deux compagnies

Compagnie Croisières Marseille Calanques - château d'If :

Tél. : (33) (0)4 91 58 50 57

[contact@croisieres-marseille-calanques.com](mailto:contact@croisieres-marseille-calanques.com)

Compagnie Icard Maritime

Tél. : (33) (0)4 91 330 329

[info@icard-maritime.com](mailto:info@icard-maritime.com)

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puységur  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet