



# LE CHÂTEAU D'IF



## i FICHE DE VISITE



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

CENTRE DES   
MONUMENTS NATIONAUX 

# SITUÉ A ENVIRON UN MILLE DU PORT DE MARSEILLE, LE CHATEAU D'IF DRESSE SA SILHOUETTE IMPOSANTE SUR L'ILE ÉPONYME DEPUIS LE XVI<sup>E</sup> SIÈCLE, ÉPOQUE A LAQUELLE LE ROI FRANÇOIS I<sup>ER</sup> DÉCIDA DE FAIRE ÉDIFIER UNE FORTERESSE POUR DÉFENDRE LA VILLE DES INVASIONS ÉTRANGÈRES PAR VOIE DE MER.

Le Château d'If fut construit avec quelques années de délai par rapport aux royales injonctions. Les Marseillais voyaient d'un mauvais œil cette forteresse emblématique du pouvoir royal français. En effet, la ville avait longtemps bénéficié de privilèges équivalant à ceux d'une cité autonome tant que la Provence n'avait pas été rattachée à la France, et notamment celui d'assurer elle-même sa défense. Cette résistance jalonna d'ailleurs toute l'histoire du lieu.

L'édification participe de la politique de défense des côtes françaises mise en place à partir du XVI<sup>e</sup> siècle. La construction de la forteresse propose un modèle architectural composite, situé à mi-chemin entre l'héritage médiéval avec tours rondes, donjon, fossé et pont-levis et la modernité de la forme bastionnée qui s'imposera dans les ouvrages militaires par la suite. Ce parti-pris correspondait à une volonté affirmée de dissuader les envahisseurs potentiels de s'attaquer à Marseille. La conjugaison de la puissance de feu alliée à la massivité de l'édifice a réellement montré son efficacité, la ville ayant été épargnée par la suite.

Le Château d'If fut également une prison d'Etat dès les années 1580 et jusqu'à l'épisode de la Commune de Marseille en 1871. On y incarcéra des prisonniers locaux, célèbres ou anonymes tels **Mirabeau**, en 1774. Les Protestants payèrent un lourd tribut à la monarchie. Victimes de l'abolition de l'Edit de Nantes, ils étaient nombreux à Marseille car fréquemment condamnés aux galères. Leurs conditions d'enfermement furent parmi les plus dures. Les révolutions de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et du XIX<sup>e</sup> amenèrent leur flot parfois conséquent d'opposants au pouvoir royal ou impérial. Ces prisonniers de 1848 et 1871 ont laissé des traces de leur présence à travers les inscriptions et graffitis sur les murs du Château. Les conditions éprouvantes de l'emprisonnement à If alliées à l'isolement physique d'avec le continent contribuèrent à forger l'image d'un lieu épouvantable, terreau d'une légende universelle.

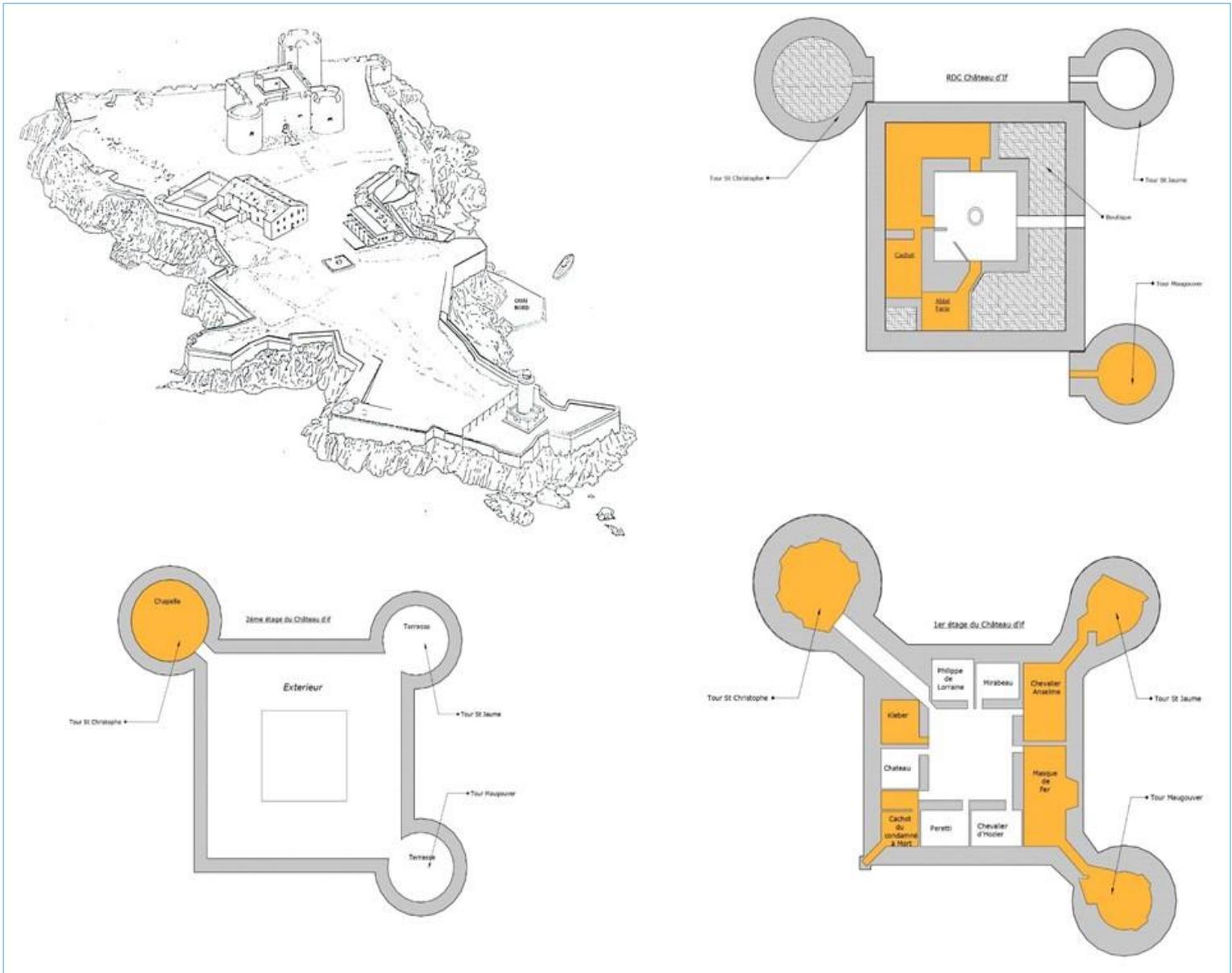
La Château d'If est en effet d'abord et surtout dans l'imaginaire collectif le lieu mythique de la prison d'Edmond Dantès, futur comte de Monte-Cristo, héros malheureux puis vengeur impitoyable du roman d'**Alexandre Dumas**. Depuis 1844 en effet, l'image de la forteresse-prison, « importune voisine » aux yeux des Marseillais, a laissé place à celle de la geôle-chrysalide d'un jeune homme innocent qui y rencontrera un mentor, second père et bonne fée : l'abbé Faria.

Mais le château d'If peut attirer aujourd'hui les visiteurs au moyen de deux autres thèmes davantage méconnus : l'île demeurée nue jusqu'en 1524 aurait accueilli le roi **François I<sup>er</sup>** en janvier 1516 car il souhaitait voir un prodigieux animal paissant temporairement en ces lieux. Un rhinocéros de Goa, présent du roi Manuel de Portugal au Pape Léon X, avait été débarqué sur l'île lors d'une escale. Cette rencontre à l'origine des futurs travaux donne au visiteur actuel la possibilité de renouer avec le contexte des grandes découvertes.

L'île d'If est également intégrée au Parc national des Calanques au cœur du parc terrestre et offre une variété de faune et flore protégées intéressante, parfois unique en France. L'observation peut être menée sur l'île en dehors du Château, le printemps s'avérant propice au développement des espèces florifères.



# BIENVENUE ET BONNE VISITE !



1 . LA FORTERESSE

2 . LA COUR INTÉRIEURE

3 . LES CELLULES DE DANTES  
ET DE L'ABBÉ FARIA

4 . LA CELLULE DU CHEVALIER ANSELME

5 . LA CELLULE DE L'HOMME  
AU MASQUE DE FER

6 . LA CELLULE DE KLEBER

7 . LES TERRASSES

8 . LA TOUR ST-CHISTOPHE

9 . LA TOUR MAUGOUVERT

10 . L'ENCEINTE FORTIFIÉE

11 . TOUR SAINT-JAUME

12 . ENTRÉE – SORTIE



## CETTE PREMIERE STATION PERMET D'OBSERVER LA FAÇADE EST AVANT DE PENETRER DANS LE CHATEAU :

Les éléments visibles sont ceux caractéristiques d'une forteresse médiévale : pont-levis, fossé sec, porte monumentale (l : 2 m × H : 2.5 m) piétonne. On aperçoit toujours les vestiges de la **bretèche** au sommet.

L'accès au château se fait par un passage voûté qui débouche sur la cour. Il était fermé par deux séries de vantaux et une herse. Le **treuil** de bois en partie conservé est visible à l'étage (station E).

**POUR APPROFONDIR :** §1. +1.



03. La façade est, tour Mangouvert et tour Saint-Jaume

} Placez-vous sur la place d'armes, en face de l'entrée du château. Pénétrez ensuite dans la cour intérieure.

### \*Bretèche

Petit avant-corps plaqué en encorbellement sur un mur fortifié défendant par un flanquement vertical la base de la muraille.

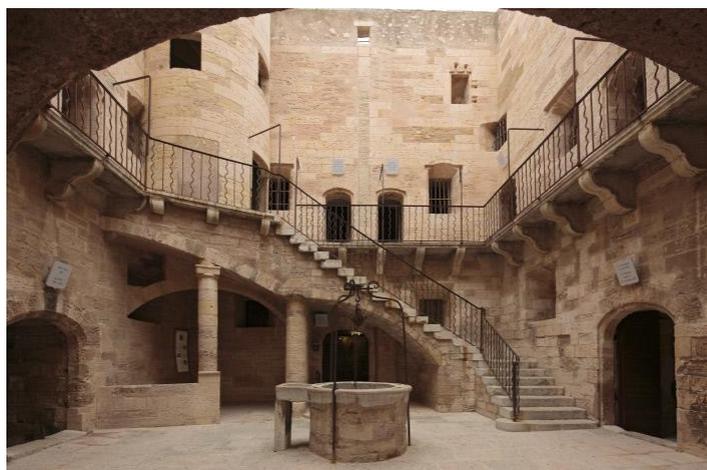
### \*Treuril

Appareil destiné à tirer ou à lever des charges, par l'intermédiaire d'un cordage, d'un câble ou d'une chaîne qui s'enroule autour d'un cylindre horizontal (tambour).

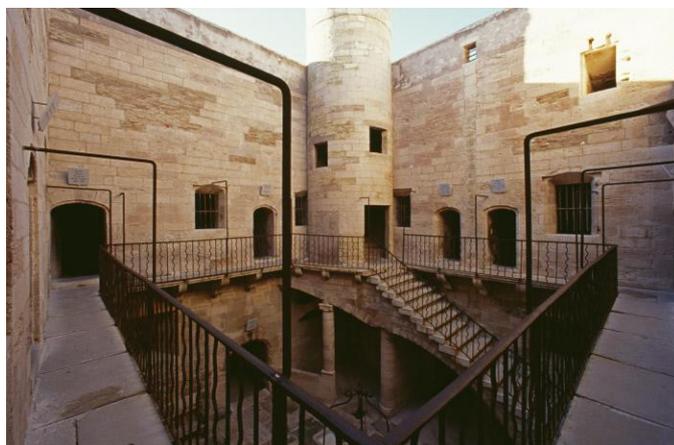


**POINT NÉVRALGIQUE DE LA VISITE, SITUÉE AU CENTRE DE L'ÉDIFICE ET NŒUD DE L'ACTIVITÉ DES PRISONNIERS, LA COUR INTÉRIEURE PERMET UNE BONNE VISUALISATION DE L'ESPACE :**

Elle montre la facilité avec laquelle les prisonniers pouvaient être surveillés depuis le premier étage par leurs gardiens. En son centre, on remarque une des quatre citernes destinées à recueillir les eaux pluviales (il n'y a pas de source sur l'île). La poulie est conservée, la cuve est fermée. Un évier de pierre prolonge la citerne au sud : il était destiné aux ablutions des prisonniers. C'est le seul de la prison. On trouvait au rez-de-chaussée le magasin à grains et les cuisines à l'extrémité sud-est. Il ne reste pas de traces de cette activité. Un petit renfoncement à l'angle sud-ouest fut un oratoire pour les prisonniers. Là non plus, aucune trace de l'activité.



04. La cour intérieure



05. Le 1<sup>er</sup> niveau

Dans les moments de forte population carcérale, les prisonniers passaient la journée dans la cour, ne rejoignant les cellules collectives des galeries intérieures que la nuit.

Cette cour abrite une plaque à la mémoire des Protestants victimes de leur foi, condamnés aux galères et ayant fréquenté les prisons marseillaises. À If, ils étaient le plus souvent enfermés dans les culs de tour (tours Maugouvert et Saint Christophe essentiellement) en cas d'insubordination ou de simple persistance à affirmer leur foi.

Elle constitue également un témoignage unique de la présence des insurgés de 1848 par une centaine d'inscriptions sur deux niveaux situés à hauteur de vue et de main. Les prisonniers politiques enfermés à If durant la période 1848-1849 ont été nommés sur les pierres sculptées de manière à ériger un mémorial sans précédent, sous l'œil indulgent des autorités carcérales.

De récentes études ont été menées et nous montrent qu'en plus de leur nom, les prisonniers ont inscrit ou dessiné leur profession. Ces graffiti nous permettent de comprendre les conditions de détentions des prisonniers à cette époque

**POUR APPROFONDIR : 92. +2.**

} Accédez successivement aux cellules Dantès et Faria, toujours au rez-de-chaussée et identifiées par des panneaux situés au-dessus des portes.



## ON PÉNÈTRE ICI DANS L'UNIVERS DUMASIEEN. BEAUCOUP DE VISITEURS NE VIENNENT QUE POUR CET ASPECT DE LA LÉGENDE DU LIEU :

Les deux cellules se trouvent à l'angle sud-est du rez-de-chaussée et sont attenantes. On entre ici dans la contradiction flagrante entre la topographie du roman et la disposition retenue pour l'attribution des cellules. En effet, le long chemin parcouru par Dantès et Faria ne permet pas de situer les deux cellules l'une à côté de l'autre, ni même sur le même niveau de construction.

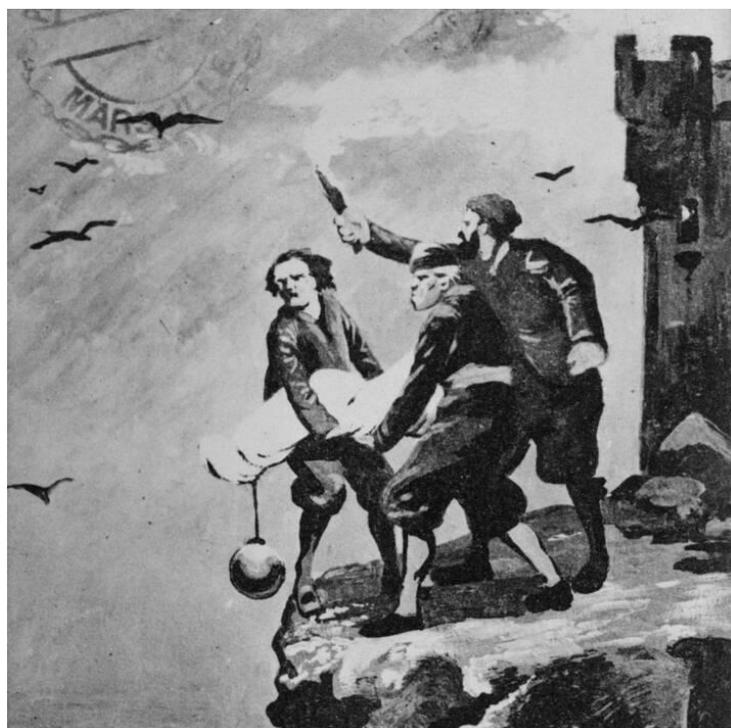
Ceci dit, le plus souvent, et surtout pour les plus jeunes, la contradiction ne pose aucun problème au moment de découvrir ces lieux mythiques, dont le réalisme est renforcé par la présence d'un trou dans le roc, LE TROU creusé par les personnages... Evidemment il s'agit d'une construction *a posteriori*, probablement de la main et/ou à l'instigation d'un gardien bien malin qui avait saisi l'intérêt d'incarner le mythe pour les premiers visiteurs.

Un écran judicieusement placé dans la cellule de l'abbé Faria permet de se voir et de devenir soi-même, le temps d'une image, un des deux prisonniers légendaires.

### POUR APPROFONDIR : 93.



06. La cellule dite de « l'abbé Faria »



07. Illustration du roman Le Comte de Monte-Cristo

} Montez dans la cellule du Chevalier Anselme au premier étage.



L'ENDROIT EST ASSEZ VASTE ET DISPOSE D'UNE BELLE ET IMPOSANTE CHEMINÉE QUI NE PORTE PLUS DE TRACE D'ORNEMENTS MAIS QUELQUES MARQUES DE PEINTURE.

Il faut noter que cette cellule du premier étage est éclairé par une fenêtre à barreaux qui laisse passer le jour. Probablement aménagée en cellule comme ses voisines au moment où le château est devenu prison d'État, il est possible qu'elle ait abrité auparavant les appartements du gouverneur ou du commandant. La **pistole** était payante (d'où son nom) et servait à accueillir les prisonniers de marque, nobles ou suffisamment fortunés pour éviter les cellules collectives et les mauvais traitements.

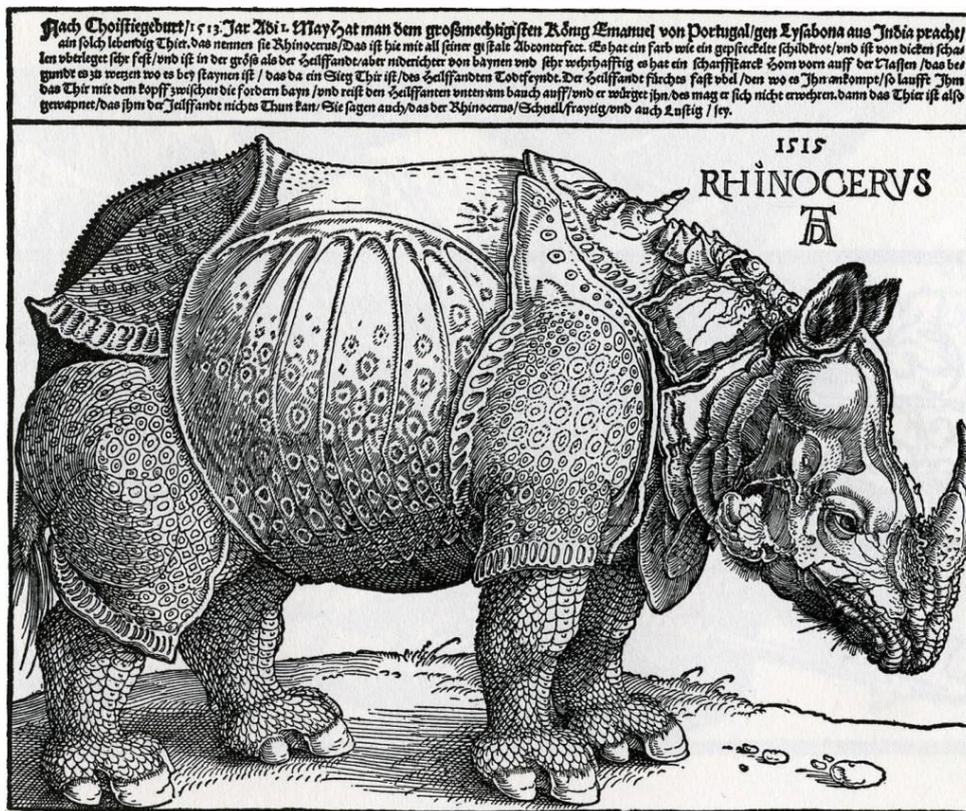
**Mirabeau** a séjourné au château d'If entre septembre 1774 et avril 1775. Il y a rédigé son *Traité sur le Despotisme*.

## LE RHINOCEROS

Une reproduction d'une gravure de Dürer datée de 1515 représente un rhinocéros, cadeau du roi Manuel du Portugal au pape Léon X. L'animal avait été laissé quelque temps sur l'île d'If en janvier 1516 lors d'une escale du navire qui l'emmenait à Rome.

Curiosité venue des nouveaux mondes découverts à l'aube de la Renaissance, incarnation des récits de l'Antiquité (notamment de Pline l'Ancien), le rhinocéros attira les foules marseillaises et le roi **François 1<sup>er</sup>** alors à la Sainte Baume. La visite du roi sur l'île lui permit de constater le besoin de défense des côtes marseillaises et passe pour être à l'origine de la construction de la forteresse. La gravure elle-même donna naissance à des modèles maintes fois reproduits, et devint une source d'inspiration majeure dans l'histoire de l'art jusqu'à nos jours. Elle figure sur le documentaire diffusé au premier étage.

POUR APPROFONDIR : 94. +3.



08. Le rhinocéros, gravure d'Albrecht Dürer

} Sortez de la cellule et pénétrez dans celle de l'homme au Masque de Fer.

\* **Pistoles**  
Nom donné aux cellules individuelles qui étaient payantes et mieux pourvues que les cellules collectives.

## CONTRAIREMENT À LA LÉGENDE TRÈS RÉPANDUE, L'HOMME AU MASQUE DE FER N'A JAMAIS SÉJOURNÉ À IF !

Dans cette cellule est diffusé un film documentaire sur l'histoire de l'île d'If et du château depuis l'Antiquité, sous la direction de l'historien Nicolas Faucherre. Il dure une dizaine de minutes, avec une iconographie intéressante.

Vous découvrirez également une représentation du Rhinocéros de Dürer. Notez face à l'entrée sur la cheminée un relief sculpté du XIX<sup>e</sup> siècle représentant une Marianne voisinant deux profils bourbonniens (rapprochement possible avec le travail sur les inscriptions et graffiti proposé en G).

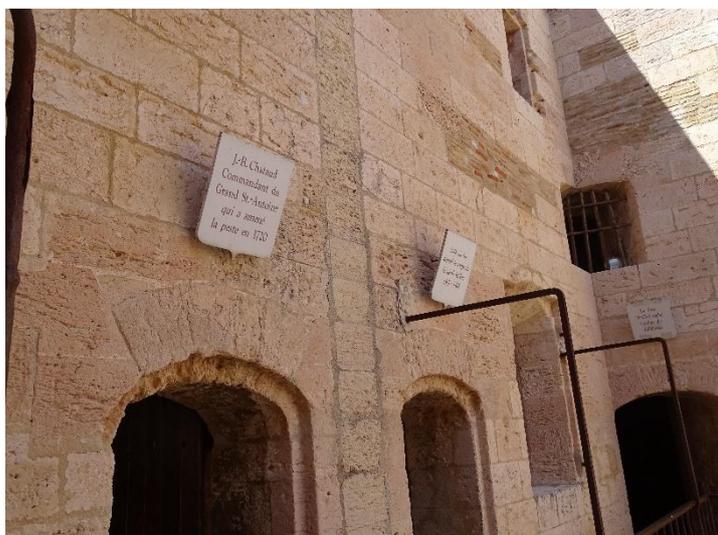
Remarquez aussi face à l'entrée au fond de la pièce les restes du treuil qui permettait de lever ou baisser la herse.

La pistole communique avec la tour Maugouvert par un étroit couloir

**POUR APPROFONDIR :** 5. +4.



10. Vue de la rade de Marseille depuis une cellule



09. Entrées de 3 pistoles depuis le balcon du 1<sup>er</sup> étag »

} Toujours au même niveau, rendez-vous dans la cellule du général Kléber.



**CETTE CELLULE ABRITE UNE INSTALLATION DE BERNARD BELLUC, ARTISTE PLASTICIEN NÉ EN 1949 À MONTPELLIER, CO-FONDATEUR DU MIAM (MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES) SOUS VITRINE, LIBREMENT INSPIRÉE DU DESTIN DE KLÉBER**

Kléber était un des généraux de Napoléon Bonaparte à la campagne d’Égypte. Nommé général en chef après le départ de ce dernier pour la France, il est assassiné par un fanatique égyptien en 1800. Brillant militaire, soucieux de la vie de ses hommes, ayant favorisé la participation des scientifiques à l’expédition d’Égypte, il eut le tort de s’opposer ouvertement à Bonaparte.

Après sa mort, lorsque l’expédition d’Égypte prit fin, son cercueil fut rapatrié en France. Pour éviter des funérailles nationales, il fut placé au château d’If sur ordre de Bonaparte sous prétexte de quarantaine : celle-ci dura 18 ans. Le corps ne fut rendu à la ville de Strasbourg dont Kléber était originaire que sous Louis XVIII.



**POUR APPROFONDIR : ¶6.**

11. Portrait du Général Kléber

} En sortant de cette cellule, dirigez-vous à droite et accédez aux terrasses par l’escalier en colimaçon.

Bernard Belluc aime passionnément, et cela depuis la petite enfance, l’Histoire et le vocabulaire, les objets anodins chargés de mémoire. Il est le créateur du Musée International des Arts Modestes (MIAM).

Touché par le château d’If et sa pluralité, deux histoires (au moins) selon lui s’y interpellent : celle de Dantès et celle de Kléber, celle de l’emmuré vivant et celle du mort emprisonné.

La scénographie ici présentée s’inspire de son ressenti. Bernard Belluc utilise les objets du quotidien \_ cocardes en plastiques, savons, globe lumineux, plexiglas\_ pour raconter les destins mêlés du héros marseillais et du général de la Révolution. Et transmettre non seulement par la narration, mais ici par l’image, le son et la couleur.

Cette exposition, réalisée par l’artiste et son assistant « enfermés » des semaines sur If, surprenante et atypique, ne vous laissera sans doute pas indifférents.



## UN PANDRAMA UNIQUE À 360°

À partir de la terrasse au sommet de la Tour Maugouvert, on découvre une vue idéale sur Marseille, les îles du Frioul et la mer. C'est l'occasion de faire remarquer les matériaux de construction et de commencer à relater l'histoire de la construction mais aussi d'aborder la thématique du paysage méditerranéen.

Les deux événements du mur sud sont visibles à droite.

Depuis les terrasses vous pouvez aussi observer sur votre droite le bâtiment Vauban. Il était autrefois le logis du gouverneur. Joutant le bâtiment d'accueil se trouve la porte florentine, construite à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et modifiée à plusieurs reprises. Elle permet d'accéder au chemin de ronde.

**POUR APPROFONDIR :** 97.



12. Panorama Nord-Est, vue sur la rade de Marseille

} Dirigez-vous ensuite vers la tour Saint-Christophe.

\*Événement :  
Orifice pratiqué dans le canon de certaines armes à feu pour laisser passer, autrefois, la flamme de l'amorce qui devait faire exploser la charge de poudre

LA STATION SE FAIT DANS LA TOUR LA PLUS HAUTE DU CHÂTEAU, LA TOUR SAINT CHRISTOPHE. L'ENTRÉE A ÉTÉ AMENAGÉE POUR LE PASSAGE DES PCES D'ARTILLERIE LES PLUS IMPOSANTES. LE LIEU A ÉTÉ TOUR A TOUR POWDRIÈRE PUIS CHAPELLE.

À l'intérieur, le cartouche précise d'ailleurs le nom qu'elle a reçu : Notre-Dame des Passions. Le culte y était célébré par le curé de Ratonneau qui avait la charge des trois îles. On pense qu'elle fut abandonnée à la Révolution Française. Il ne reste aucune trace visible de cette activité cultuelle.

La maquette installée au centre de la tour, réplique du plan relief commandée pour le roi Louis XIV et conservée au musée des plans reliefs aux Invalides, permet d'avoir une vue d'ensemble de l'île et de ses bâtiments à une époque donnée. On distingue le château mais aussi le moulin situé au sud-ouest (disparu totalement aujourd'hui). À la place du phare se trouvent, la chapelle, les bâtiments des soldats et la caserne Vauban (construite après le rapport de 1701 par l'architecte du roi).

De là, on accède au sommet de la tour par un escalier à vis qui mène au toit bombé qui permettait l'écoulement des eaux pluviales. On voit parfaitement les îles du Frioul et on peut se livrer à un exercice sonore intéressant si l'on se place au centre de la terrasse (les voix sont répercutées fortement).



13. La tour Saint-Christophe vue de la terrasse



14. La salle d'artillerie de la tour Saint-Christophe

---

} Redescendez au rez-de-chaussée, sortez du château et longez la forteresse sur votre droite pour rentrer dans la tour Mangouvert .



## UNE ÎLE AU COEUR DU PARC TERRESTRE

La tour abrite de même une maquette tactile du château à destination des malvoyant.es. Elle présente également une exposition organisée par le Parc National des Calanques auquel appartient l'île d'If qui porte sur les aspects traditionnels de la pêche et s'intitule « **Tartanes** et bouillabaisse ». L'accès s'effectue par les extérieurs du château.

Il faut savoir que l'île abrite une faune et une flore spécifiques. On pourra travailler sur les mœurs de certaines espèces, distinguer les animaux nuisibles des espèces protégées, montrer comment les végétaux se sont adaptés à ce milieu très particulier soumis au vent, au sel, au manque d'eau. Une visite printanière permettra également de mesurer la richesse de la flore. Les espèces particulières à l'île, dont le lézard sicilien, ou encore un petit gecko nocturne, justifient l'insertion de l'île et de l'archipel dans le tout nouveau Parc National des Calanques.

Le lézard s'observe facilement entre les pierres ou les **anfractuosités** des murs. Un parcours y fut même consacré sous la forme de plots blancs sur lesquels est apposé un lézard rouge (en place prochainement).

**POUR APPROFONDIR :** 99.



15. La Tour Maugouvert



16. La faune et la flore de l'île d'If

} Sortez de la tour et dirigez-vous vers le rempart extérieur.

### \*Tartane

Petit bâtiment en usage sur la mer Méditerranée et qui porte une voile triangulaire.

### \*Anfractuosités

Cavité, enfoncement irrégulier et sinueux.



**POUR COMPLÉTER UNE VISITE AXÉE SUR LE SYSTÈME DE CONSTRUCTION ET DE DÉFENSE DE LA FORTERESSE, ON POURRA SE RENDRE A L'EXTRÉMITÉ SUD-OUEST DE L'ILE :**

Les murs conservés sont d'origine, complétés par les rares interventions dues à l'architecture de Vauban au début du XVII<sup>e</sup> siècle : les **parapets** aux **merlons** comblés au moyen de briques, nettement visibles tout le long de la muraille. Les derniers vestiges sont bien plus récents puisqu'il s'agit de batteries allemandes de la Seconde Guerre mondiale, qui devaient servir à la défense anti-aérienne. Elles se dressent non loin de l'emplacement de l'ancien moulin (dont il ne reste plus aucune trace).

On peut enfin terminer en longeant le rempart (avec précaution) pour observer encore les oiseaux ou les espèces florales. À éviter cependant lors de la période de nidification des goélands, qui peuvent devenir agressifs à l'approche des hommes.



18. Fortifications et Tour Saint-Christophe



17. Le Tobrouk

**\*Parapet**

Massif de terre ou de maçonnerie qui surmonte un rempart ou une tranchée et les protège du feu de l'ennemi.

**\*Merlon**

Nom Partie pleine du parapet, comprise entre deux créneaux, en haut d'un mur de fortification.



## § François I<sup>er</sup> (1494 -1547)

Né en 1494, François d'Angoulême est le cousin du roi de France Louis XII. Quand ce dernier meurt sans héritier mâle, en 1515, il accède au trône sous le nom de François I<sup>er</sup>. Il est sacré à Reims le 22 janvier de cette année. Très vite, le jeune roi s'illustre par sa victoire militaire à Marignan, qui lui confère temporairement l'autorité sur le duché de Milan, en Italie. A son retour en France, il se rend à Marseille. Pour l'occasion, il visite l'île d'If pour y admirer un rhinocéros ! De plus, il constate que la ville, récemment intégrée au domaine royal, est bien mal défendue. François décide alors les constructions de forteresse terrestre de Notre-Dame de la Garde, sur la colline du même nom, et maritime du château d'If. Les années du règne de François I<sup>er</sup> sont marquées par de grands chantiers comme l'agrandissement du château de Blois, à partir de 1515, et la commande du château de Chambord, qui débute en 1524. Tous ces châteaux se distinguent par leur style nouveau, fortement inspiré par le goût italien.

## § Alexandre Dumas (1802-1870)

Né en 1802 à Villers-Cotterêts, Alexandre Dumas est mort en 1870 à Dieppe. Auteur à succès, très prolifique, il excelle notamment dans le roman historique. Vous le connaissez aussi pour être le père des *Trois Mousquetaires*. Engagé en politique, il participe aux Trois Glorieuses et s'intéresse au sort des prisonniers, ce qui l'amène à visiter le château d'If. Quelques années plus tard, au cours d'un de ses nombreux voyages, il fait le tour de la petite île de Monte-Cristo. Le *Comte de Monte-Cristo* paraît en 1844 dans le journal des Débats. C'est un roman feuilleton. Edmond Dantès, jeune et prometteur marin marseillais, est trahi par des amis qui jalourent sa réussite. Enfermé au château d'If pour bonapartisme en 1814, notre héros reste quatorze longues années dans la tristement célèbre forteresse. Il fait la connaissance de l'abbé Faria, prêtre érudit qui va l'instruire de tout son savoir et lui donner une carte au trésor. Edmond s'évade, trouve le trésor et, riche à millions, devient le fascinant Comte de Monte Cristo qui, un après l'autre et impitoyablement, se venge des hommes qui lui ont tout pris.

## § Comte de Mirabeau (1749-1791)

Grande figure de la Révolution Française, premier symbole de l'éloquence parlementaire, Honoré Gabriel Riqueti est surnommé en conséquence « la Torche de Provence ». Il séjourne au château d'If quelques mois entre 1774 et 1775. Le jeune libertin a tout juste 25 ans et n'est pas encore connu comme « l'Orateur du peuple ». Il ne perd pas son temps

dans la prison marseillaise. Profitant dans sa « pistole », de conditions d'enfermement clémentes, il rédige son « Discours sur le despotisme » qui dénonce l'arbitraire du pouvoir royal. Devenu une des grandes figures des débuts de la Révolution Française, député du Tiers État d'Aix-en-Provence et de Marseille, il se signale en janvier 1790 dans un grand discours réclamant la libération des prisonniers du château d'If. Il meurt le 2 avril 1791.

## § Commandant Chataud (1681-1728)

Jean-Baptiste Chataud, commandant du Grand-Saint-Antoine, est enfermé au château d'If de septembre 1720 à septembre 1723, accusé d'avoir apporté la peste à bord de son navire. Le 25 mai 1720, le Grand-Saint-Antoine entre au port de Marseille en provenance du Liban. Sa cargaison : de précieuses étoffes de soie et des balles de coton. Mais aussi le bacille *Yersinia pestis*. A son arrivée, le capitaine signale neuf décès, pendant le voyage. L'affaire est grave. Le bateau est bien placé en quarantaine mais, malgré un nouveau décès le 27 mai, toutes les marchandises sont débarquées aux infirmeries : la foire de Beaucaire est imminente. Les déclarations de Chataud sont en outre falsifiées, attribuant les disparitions à une mauvaise alimentation. « Le mal qui répand la terreur » pour reprendre les mots de La Fontaine se propage à la vitesse de l'éclair. On estime aujourd'hui les décès à plus de 100.000 personnes, soit un quart de la population provençale décimé en trois ans... Chataud, innocent, est enfermé 3 ans au château d'If, ce qui lui sauva peut-être la vie. Il mourra en 1728.

## OUVRAGES

**Nicolas Faucherre**

**Jean-Paul Brighelli**

*Le château d'If et les forts de Marseille*,  
éd. Du patrimoine, Centre des monuments nationaux, Paris, 2006

**Malcolm Hislop**

*Comprendre les châteaux forts, décoder l'architecture des forteresses médiévales*,  
éd. Larousse, Paris, 2014

**Henri Troyat (de l'Académie française)**

*Alexandre Dumas, Le cinquième mousquetaire*.  
éd. Grasset, Coll. « Le livre de poche »,  
Paris, 2005

**Dir. Emily Cole**

*Grammaire de l'Architecture*,  
éd. Larousse, Paris, 2013

**Amédée Boudin**

*Histoire de Marseille, Tome 1er – Les origines au rattachement à la France*,  
éd. Des régionalismes, Cressé, 2013

**Amédée Boudin**

*Histoire de Marseille, Tome II – Du rattachement à la France à la Révolution de 1848*.  
éd. Des régionalismes, Cressé, 2015

## © CREDITS IMAGES

**01. Patrick Müller**

Centre des monuments nationaux

**02. ING**

Centre des monuments nationaux

**03. Antoinette Gorioux**

Centre des monuments nationaux

**04. Patrick Müller**

Centre des monuments nationaux

**05. Philippe Berthé**

Centre des monuments nationaux

**06. Patrick Müller**

Centre des monuments nationaux

**07. ING**

Centre des monuments nationaux

**08. ING - Albrecht Dürer**

British Museum

**09. Juliette Ripart**

Centre des monuments nationaux

**10. Antoinette Gorioux**

Centre des monuments nationaux

**11. ING**

Gallica - bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg

**12. Antoinette Gorioux**

Centre des monuments nationaux

**13. Antoinette Gorioux**

Centre des monuments nationaux

**14. Philippe Berthé**

Centre des monuments nationaux

**15. Antoinette Gorioux**

Centre des monuments nationaux

**16. Antoinette Gorioux**

Centre des monuments nationaux

**17. Patrick Müller**

Centre des monuments nationaux

**18. Patrick Müller**

Centre des monuments nationaux

## @ SITES INTERNET

<https://www.chateau-if.fr/>

## + DOSSIERS THEMATIQUES

### +1. page 03

- Se défendre au château.
- Une forteresse militaire sur la mer.

### +2. page 06

- Les prisonniers célèbres.
- Une forteresse prison d'État.

### +3. page 07

- Les traces laissées par la main de l'homme.

### +4. page 07

- Les traces laissées par la main de l'homme.

### +5. page 10

- Une forteresse mosaïque.

## PISTES PEDAGOGIQUES

### ¶1. page 03

- Relever ou photographier les éléments constitutifs de l'entrée de la forteresse médiévale et noter les définitions.

### ¶2. page 04

- Les sorts des protestants.
- Les libertés fondamentales.
- La mémoire collective : Les graffiti-mémorial.

### ¶3. page 05

- Le château d'If, un patrimoine littéraire.

### ¶4. page 06

- Les conditions d'emprisonnement sous l'Ancien Régime : Pistoles individuelles et cellules collectives.
- Une figure majeure de la Révolution : Mirabeau.

### ¶5. page 07

- Repérer et identifier les graffitis.

### ¶6. page 08

- Une installation constitutive des « arts modestes » : Pourquoi ?
- Kléber : Une vengeance d'État.

### ¶7. page 09

- Traces de l'implantation humaine sur la cote (industrielle touristique, urbaine, culturelle). Réaliser un croquis.
- L'île d'If comme partie de l'archipel du Frioul.
- L'intégration de l'homme et son adaptation à son milieu.

### ¶8. page 10

- Localiser tous les éléments de l'île à partir de la reproduction de la maquette.
- Sur le toit, situer les îles de l'archipel si cela n'a pas été fait en station 2.

### ¶9. page 11

- Les espèces menacée/protégées.
- Réaliser un catalogue de la flore de l'île (photos, descriptif).
- L'impact de l'homme sur les écosystèmes.

