



FICHE DE VISITE

Château d'If



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

INTRODUCTION À LA VISITE DU MONUMENT

Situé à environ un mille du port de Marseille, le Château d'If dresse sa silhouette imposante sur l'île éponyme depuis le XVI^e siècle, époque à laquelle le roi François I^{er} décida de faire édifier une forteresse pour défendre la ville des invasions étrangères par voie de mer.

Le Château d'If fut construit avec quelques années de délai par rapport aux royales injonctions, les marseillais voient d'un mauvais oeil cette forteresse emblématique du pouvoir royal français. En effet, la ville avait longtemps bénéficié de privilèges équivalant à ceux d'une cité autonome tant que la Provence n'avait pas été rattachée à la France, et notamment celui d'assurer elle-même sa défense. Cette résistance jalonna d'ailleurs toute l'histoire du lieu.

L'édification participe de la politique de défense des côtes françaises mise en place à partir du XVI^e siècle. La construction de la forteresse propose un modèle architectural composite, situé à mi-chemin entre l'héritage médiéval avec tours rondes, donjon, fossé et pont-levis et la modernité de la forme bastionnée qui s'imposera dans les ouvrages militaires par la suite. Ce parti-pris correspondait à une volonté affirmée de dissuader les envahisseurs potentiels de s'attaquer à Marseille. La conjugaison de la puissance de feu alliée à la massivité de l'édifice a réellement montré son efficacité, la ville ayant été épargnée par la suite.

Le Château d'If fut également une prison d'Etat dès les années 1580 et jusqu'à l'épisode de la Commune de Marseille en 1871. On y incarcéra des prisonniers locaux, célèbres ou anonymes tels Mirabeau, en 1773. Les Protestants payèrent un lourd tribut quant aux motifs et conditions d'incarcération. Victimes de l'abolition de l'Edit de Nantes, ils étaient nombreux à Marseille car systématiquement condamnés aux galères. Les révolutions de la fin du XVIII^e siècle et du XIX^e amenèrent leur flot parfois conséquent des opposants au pouvoir royal ou impérial, les prisonniers de 1848 et 1871 laissant des traces de leur présence par les inscriptions-mémorial sur les murs du Château. Les conditions éprouvantes de l'emprisonnement à If alliées à l'isolement physique d'avec le continent contribuèrent à forger l'image d'un lieu épouvantable, terreau d'une légende universelle.

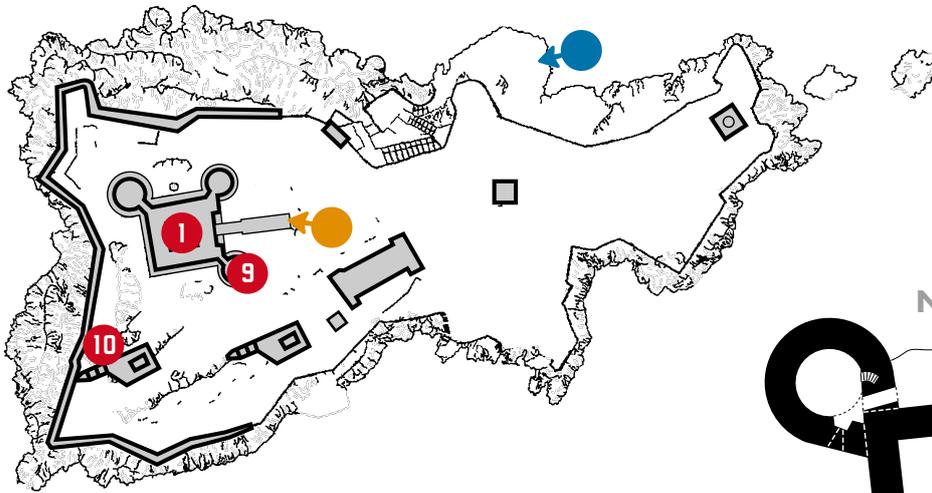
Le Château d'If est en effet d'abord et surtout dans l'imaginaire collectif le lieu mythique de la prison d'Edmond Dantès, futur comte de Monte-Cristo, héros malheureux puis vengeur impitoyable du roman d'Alexandre Dumas. Depuis 1844 en effet, l'image de la forteresse-prison, « importune voisine » aux yeux des Marseillais, a laissé place à celle de la geôle-chrysalide d'un jeune homme innocent qui y rencontrera un mentor, second père et bonne fée : l'abbé Faria.

INTRODUCTION À LA VISITE DU MONUMENT

Mais le château d'If peut attirer aujourd'hui les visiteurs au moyen de deux autres thèmes davantage méconnus : l'île demeurée nue jusqu'en 1524 aurait accueilli le roi François I^{er} en janvier 1516 car il souhaitait voir un prodigieux animal paissant temporairement en ces lieux. Un rhinocéros de Goa, présent du roi Manuel de Portugal au Pape Léon X, avait été débarqué sur l'île lors d'une escale. Cette rencontre à l'origine des futurs travaux donne au visiteur actuel la possibilité de renouer avec le contexte des grandes découvertes ; le Château expose également une reproduction du rhinocéros de Dürer, gravure inspirée par l'animal et dont la célébrité allait ouvrir une des pages fécondes de l'histoire de l'art qu'il pourra être intéressant de feuilleter à l'occasion de la visite.

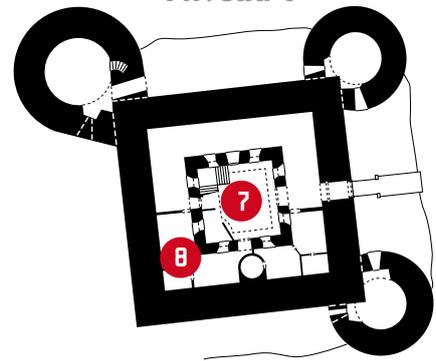
L'île d'If est également intégrée au Parc Naturel des Calanques au coeur du parc terrestre et offre une variété de faune et flore protégées intéressante, parfois unique en France. L'observation peut être menée sur l'île en dehors du Château, le printemps s'avérant propice au développement des espèces florifères. Une des tours, la tour Maugouvert, présente une exposition consacrée aux espèces animales nuisibles, protégées et insolites présentes sur l'île et aux abords, dans l'archipel du Frioul.

PLAN DE VISITE DU MONUMENT

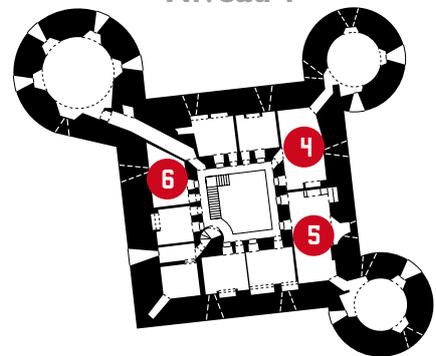


- Débarcadère
- Entrée / Sortie
- 1 La forteresse, le donjon carré
- 2 Les terrasses
- 3 La tour Saint-Christophe
- 4 La cellule dite du chevalier Anselme
- 5 La cellule dite de l'Homme au masque de fer
- 6 La cellule dite de Kleber
- 7 La cour intérieure du château
- 8 les cellules dites d'Edmond Dantès et de l'abbé Faria
- 9 La tour Maugouvert
- 10 Les fortifications d'enceinte
- A Tour Saint-Jaume

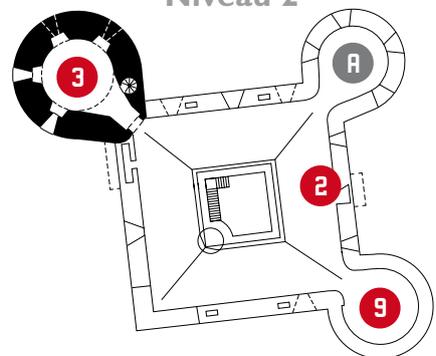
Niveau 0



Niveau I



Niveau 2



Commencer la visite par l'entrée principale.

1 LA FORTERESSE, LE DONJON CARRÉ

> Bretèche

Petit avant-corps plaqué en encorbellement sur un mur fortifié défendant par un flanquement vertical la base de la muraille.

Cette première station permet d'observer la façade est avant de pénétrer dans le château. Les éléments visibles sont ceux caractéristiques d'une forteresse médiévale : pont-levis, fossé (à sec), porte monumentale (l : 2 m × H : 2.5 m) piétonne. On aperçoit toujours les vestiges de la **bretèche** au sommet. L'accès au château se fait par un passage voûté qui débouche sur la cour. Il était fermé par deux séries de vantaux et une herse. Le treuil de bois en partie conservé est visible à l'étage (station E)

PISTE PÉDAGOGIQUE

Relever ou photographier les éléments constitutifs de l'entrée de la forteresse médiévale et noter les définitions.

DOSSIER THÉMATIQUE



Se défendre au château d'If

DOSSIER THÉMATIQUE



Une forteresse militaire sur la mer



La façade est, tour Mauguvert et Tour Saint Jaume



Château d'If, façade est, entrée

Gagnez les terrasses en montant directement l'escalier principal puis l'escalier en vis qui monte sur la droite)

2 LES TERRASSES UN PANORAMA UNIQUE À 360°

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Traces de l'implantation humaine sur la côte (industrielle, touristique, urbaine, culturelle). Réaliser un croquis.
- L'île d'If comme partie de l'archipel du Frioul
- L'intégration de l'homme et son adaptation à son milieu.

À partir de la terrasse au sommet de la Tour Mauguvert, on découvre une vue idéale sur Marseille, les îles du Frioul et la mer. C'est l'occasion de faire remarquer les matériaux de construction et de commencer à relater l'histoire de la construction mais aussi d'aborder la thématique du paysage méditerranéen. Les deux **évents** du mur sud sont visibles à droite.

Se diriger vers la tour saint Christophe qui fait face aux îles du Frioul. L'entrée se trouve à droite de l'accès par l'escalier à vis.

3 LA TOUR SAINT-CHRISTOPHE



La tour saint Christophe
vue de la terrasse



La voûte de la tour Saint
Christophe

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Localiser tous les éléments de l'île à partir de la reproduction de la maquette.
- Sur le toit, situer les îles de l'archipel si cela n'a pas été fait en station 2.



DOSSIER THÉMATIQUE

Une forteresse mosaïque

La station se fait dans la tour la plus haute du château, la tour Saint Christophe. L'entrée a été aménagée pour le passage des pièces d'artillerie les plus imposantes. Le lieu a été tour à tour poudrière puis chapelle.

À l'intérieur, le cartouche précise d'ailleurs le nom qu'elle a reçu : Notre-Dame des passions. Le culte y était célébré par le curé de Ratonneau qui avait la charge des trois îles. On pense qu'elle fut abandonnée à la Révolution française. Il ne reste aucune trace visible de cette activité culturelle.

La maquette, réplique du plan relief commandée pour le roi Louis XIV conservé au musée des plans reliefs aux Invalides, installée au centre de la tour permet d'avoir une vue d'ensemble de l'île et de ses bâtiments à une époque donnée. On distingue le château mais aussi le moulin situé au sud-ouest (disparu totalement aujourd'hui). À la place du phare se trouvent, la chapelle, les bâtiments des soldats et la caserne Vauban (construite après le rapport de 1701 par l'architecte du roi).

De là, on accède au sommet de la tour par un escalier en vis qui mène au toit bombé qui permettait l'écoulement des eaux pluviales, d'où l'on voit parfaitement les îles du Frioul et où l'on peut se livrer à un exercice sonore intéressant si l'on se place au centre de la terrasse (les voix sont répercutées fortement).



La salle d'artillerie de la tour Saint Christophe



Redescendez au second niveau par l'escalier emprunté lors de la montée et rendez-vous au point opposé à celui d'où débouche l'escalier ; l'entrée de la cellule est mentionné par un cartouche surplombant la porte.

4 LA CELLULE DITE DU CHEVALIER ANSELME

> Pistole

Nom donné aux cellules individuelles qui étaient payantes et mieux pourvues que les cellules collectives.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Les conditions d'emprisonnement sous l'Ancien Régime : pistoles individuelles et cellules collectives
- Une figure majeure de la Révolution : Mirabeau.

DOSSIER THÉMATIQUE

Les prisonniers célèbres

DOSSIER THÉMATIQUE

Une forteresse prison d'État

L'endroit est assez vaste et dispose d'une belle cheminée imposante qui ne porte plus de trace d'ornements mais quelques marques de peinture.

Il faut noter que cette cellule du premier étage est éclairée par une fenêtre à barreaux qui laisse passer le jour. Probablement aménagée en cellule comme ses voisines au moment où le Château est devenu prison d'État, il est possible qu'elle ait abrité auparavant les appartements du gouverneur ou du commandant.

La **pistole** était payante (d'où son nom) et servait à accueillir les prisonniers de marque, nobles ou suffisamment fortunés pour éviter les cellules collectives et les mauvais traitements.

Mirabeau a séjourné au château d'If entre septembre 1774 et avril 1775. Il y a rédigé son Traité sur le Despotisme.

LE RHINOCÉROS

Une reproduction d'une gravure de Dürer datée de 1515 représente un rhinocéros, cadeau du roi Manuel du Portugal au pape Léon X. L'animal avait été laissé quelque temps sur l'île d'If au début de l'hiver 1516 lors d'une escale du navire qui l'emmenait à Rome.

Curiosité venue des nouveaux mondes découverts à l'aube de la Renaissance, incarnation des récits de l'Antiquité (notamment de Pline l'Ancien), le rhinocéros attira les foules marseillaises et le roi François 1^{er} alors à la Sainte Baume. La visite du roi sur l'île lui permit de constater le besoin de défense des côtes marseillaises et passe pour être à l'origine de la construction de la forteresse.

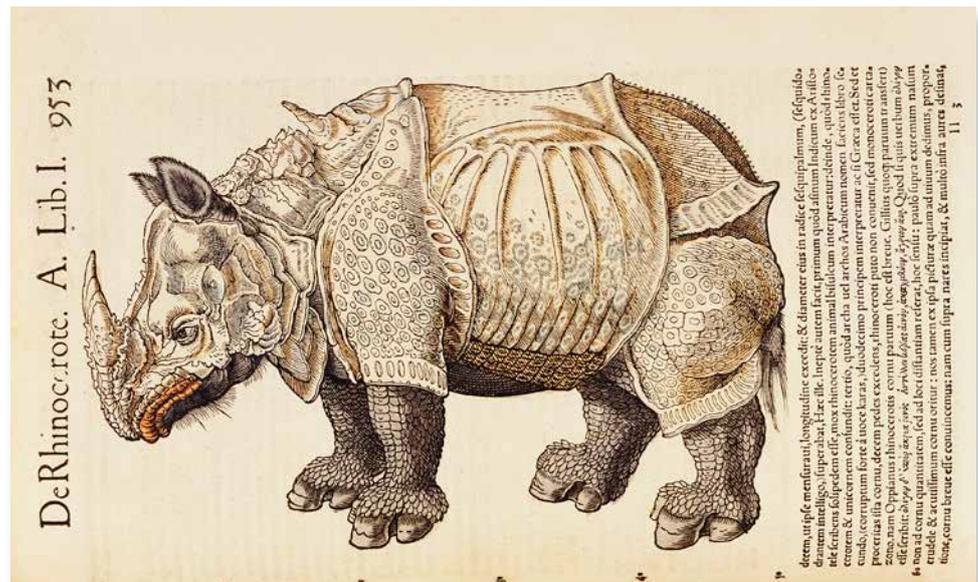
La gravure elle-même donna naissance à des modèles maintes fois re-produits, et devint une source d'inspiration majeure dans l'histoire de l'art jusqu'à nos jours. Elle figure sur le documentaire diffusé au premier étage.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Les grandes découvertes à travers le trajet de l'animal
- La technique de la gravure, l'estampe
- Les continuités de l'œuvre de Dürer : le rhinocéros dans l'histoire de l'art
- Les animaux fabuleux du rhinocéros à la licorne

DOSSIER THÉMATIQUE

Un rhinocéros à l'origine du château



Le rhinocéros, gravure d'Albrecht Dürer, 1515

Prenez à gauche en sortant de la cellule et dirigez-vous vers l'angle opposé. Le même dispositif de cartouche placé au-dessus de la porte permet de trouver l'entrée de la cellule de Kleber.

5 LA CELLULE DITE DE L'HOMME AU MASQUE DE FER



Les graffitis de prisonniers

PISTE PÉDAGOGIQUE

Repérer et identifier les graffitis



DOSSIER THÉMATIQUE

Les traces laissées par la main de l'homme

Contrairement à la légende très répandue, l'Homme au masque de fer n'a jamais séjourné à If !

Dans cette cellule est diffusé un film documentaire sur l'histoire de l'île d'If et du château depuis l'Antiquité, sous la direction de l'historien Nicolas Faucherre. Il dure une dizaine de minutes, avec une iconographie intéressante. Dans cette pièce est présentée une reproduction du Rhinocéros de Dürer. Notez face à l'entrée sur la cheminée un relief sculpté du XIX^e siècle représentant une Marianne voisinant deux profils bourbonniens (rapprochement possible avec le travail sur les inscriptions et graffiti proposé en G).

Remarquer aussi face à l'entrée au fond de la pièce les restes du treuil qui permettait de lever ou baisser la herse.

La pistole communique avec la tour Maugouvert par un étroit couloir.

Prenez à gauche en sortant de la cellule et dirigez-vous vers l'angle opposé. Le même dispositif de cartouche placé au-dessus de la porte permet de trouver l'entrée de la cellule de Kléber.

6 LA CELLULE DITE DE KLÉBER

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Une installation constitutive des « arts modestes » : pourquoi ?
- Kléber : une vengeance d'Etat

Cette cellule abrite une installation de Bernard Belluc, artiste plasticien né en 1949 à Montpellier, co-fondateur du MIAM (Musée International des Arts Modestes) sous vitrine, librement inspirée du destin de Kléber (Pour l'œuvre et son installation, voir [le lien suivant](#)).

Kléber était un des généraux de Napoléon Bonaparte, qui a participé puis a poursuivi la campagne d'Égypte après le départ de Napoléon pour la France avant de mourir assassiné par un fanatique égyptien en 1800. Brillant militaire, soucieux de la vie de ses hommes, ayant favorisé la participation des scientifiques à l'expédition d'Égypte, il eut le tort de s'opposer ouvertement à Bonaparte. Après sa mort, lorsque l'expédition d'Égypte prit fin, son cercueil fut rapatrié en France. Sur ordre de Bonaparte, il fut placé au Château d'If sous prétexte de quarantaine : celle-ci dura 18 ans. Le corps ne fut rendu à la ville de Strasbourg dont Kléber était originaire que sous Louis XVIII.

Redescendez au rez-de-chaussée par l'escalier principal.

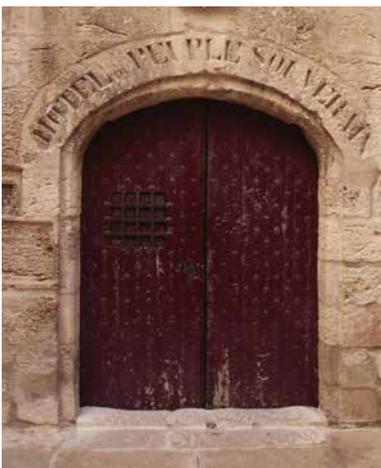
7 LA COUR INTÉRIEURE DU CHÂTEAU



La cour vue de la terrasse



La cour des prisonniers



La cour des prisonniers, porte surmontée de l'inscription « hôtel du peuple souverain »

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le sort des Protestants
- Les libertés fondamentales en question
- La mémoire collective : les graffiti-mémorial

DOSSIER THÉMATIQUE

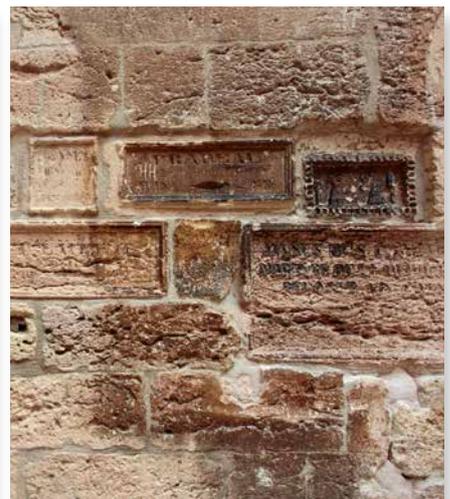
Le Château d'If par la carte postale

Point névralgique de la visite, située au centre de l'édifice et nœud de l'activité des prisonniers, la cour intérieure permet une bonne visualisation de l'espace. Elle montre la facilité avec laquelle les prisonniers pouvaient être surveillés depuis le premier étage par leurs gardiens. En son centre on remarque une des 4 citernes destinées à recueillir les eaux pluviales (il n'y a pas de source sur l'île). La poulie est conservée, la cuve est fermée. Un évier de pierre prolonge la citerne au sud : il était destiné aux ablutions des prisonniers. C'est le seul de la prison. On y trouvait le magasin à grains et les cuisines à l'extrémité sud-est. Il ne reste pas de traces de cette activité. Un petit renforcement à l'angle sud-ouest fut un oratoire pour les prisonniers. Là non plus, aucune trace de l'activité.

Dans les moments de forte population carcérale, les prisonniers y passaient la journée, rejoignant les cellules collectives des galeries intérieures que la nuit.

La cour abrite une plaque à la mémoire des Protestants victimes de leur foi, condamnés aux galères et ayant fréquenté les prisons marseillaises. À If ils étaient le plus souvent enfermés dans les culs de tour (tour Maugouvert et Saint Christophe essentiellement) en cas d'insubordination ou de simple persistance à affirmer leur foi.

Elle constitue également un témoignage unique de la présence des insurgés de 1848 par une centaine d'inscriptions sur deux niveaux situés à hauteur de vue et de main. Les prisonniers politiques enfermés à If durant l'année 1848-1849 ont été nommés sur les pierres sculptées de manière à ériger un mémorial sans précédent, sous l'œil indulgent des autorités carcérales.



La cour intérieure, les graffitis de prisonniers

Dirigez-vous vers la cellule de gauche (cellule dite de l'abbé Faria) en tournant le dos à l'entrée principale dont la porte est surmontée de l'inscription « hôtel du peuple souverain » ; pour accéder ensuite à la prison dite de Dantès, ressortir de la première cellule, revenir dans la cour et se diriger en face sous la galerie, l'entrée est tout de suite à gauche.

8 LES CELLULES DITES D'EDMOND DANTÈS ET DE L'ABBÉ FARIA



La cellule dite « de l'abbé Faria »



DOSSIER THÉMATIQUE

Le château d'If, un patrimoine littéraire

On pénètre ici dans l'univers dumasien, et beaucoup de visiteurs ne viennent que pour cet aspect de la légende du lieu.

Les deux cellules se trouvent à l'angle sud-est du rez-de-chaussée et sont attenantes. On entre ici dans la contradiction flagrante entre la topographie du roman et la disposition retenue pour l'attribution des cellules. En effet, le long chemin parcouru par Dantès et Faria ne permet pas de situer les deux cellules l'une à côté de l'autre, ni même sur le même niveau de construction. Ceci dit, le plus souvent, et surtout pour les plus jeunes, la contradiction ne pose aucun problème au moment de découvrir ces lieux mythiques, dont le réalisme est renforcé par la présence d'un trou dans le roc, LETROU creusé par les personnages... Evidemment il s'agit d'une construction a posteriori, probablement de la main et/ou à l'instigation d'un gardien bien malin qui avait saisi l'intérêt d'incarner le mythe pour les premiers visiteurs.

Un écran judicieusement placé dans la cellule de l'abbé Faria permet de se voir apparaître, de devenir le temps d'une image soi-même un des deux prisonniers légendaires.

Ressortir du Château par la porte principale, tourner à gauche, longer la façade puis obliquer à droite pour entrer par la porte de la tour contre la muraille.

9 LA TOUR MAUGOUVERT



La Tour Mauguvert

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Les espèces menacées/protégées.
- Réaliser un catalogue de la flore de l'île (photos, descriptif).
- L'impact de l'homme sur les écosystèmes

UNE ÎLE AU COEUR DU PARC TERRESTRE

La tour abrite de même une maquette tactile du château à destination des mal-voyants. Elle présente également une exposition organisée par le Parc National des Calanques auquel appartient l'île d'If qui porte sur les aspects traditionnels de la pêche et s'intitule « Tartanes et bouillabaisse » dont l'accès s'effectue par les extérieurs du château.

Il faut savoir que l'île abrite une faune et une flore spécifiques. On pourra travailler sur les mœurs de certaines espèces, faire le détail entre les animaux nuisibles et les espèces protégées, montrer comment les végétaux se sont adaptés à ce milieu très particulier soumis au vent, au sel, au manque d'eau. Une visite printanière permettra également de mesurer la richesse de la flore. Les espèces particulières à l'île, dont le lézard sicilien, ou encore un petit gecko nocturne, justifient l'insertion de l'île et de l'archipel dans le tout nouveau Parc National des Calanques.

Le lézard s'observe facilement dans les pierres, les anfractuosités des murs, un parcours y fut même consacré sous la forme de plots blancs sur lesquels est apposé un lézard rouge (en place prochainement).

En ressortant de la tour Mauguvert, dirigez-vous en face, devant les îles du Frioul. Le terrain est accidenté, caillouteux, il est recommandé de faire attention.

10 LES FORTIFICATIONS D'ENCEINTE



La Tour Saint-Christophe

Pour compléter une visite centrée sur le système de construction et de défense de la forteresse, on pourra se rendre à l'extrémité sud ouest de l'île. Les murs conservés sont d'origine, complétés par les rares interventions dues à l'architecture de Vauban au début du XVIII^e siècle : les parapets aux merlons comblés au moyen de briques, nettement visibles tout le long de la muraille. Les derniers vestiges sont bien plus récents puisqu'il s'agit de batteries allemandes de la Seconde Guerre mondiale, qui devaient servir à la défense anti-aérienne. Elles se dressent non loin de l'emplacement de l'ancien moulin (dont il ne reste plus aucune trace).

On peut enfin terminer en longeant le rempart (avec précaution) pour observer encore les oiseaux ou les espèces florales. À éviter cependant lors de la période de nidification des goélands, qui peuvent devenir agressifs à l'approche des hommes.



Le parapet d'artillerie



Le tobrouk

MODE D'EMPLOI

Grâce à cette fiche de visite, préparez votre visite en classe et sur site.



PISTE PÉDAGOGIQUE

OUTIL D'EXPLOITATION

DOSSIER THÉMATIQUE

[Cliquez sur les mots](#)

LÉGENDE

Cliquez sur les liens pour ouvrir les documents ou retrouvez-les en téléchargement sur la page d'accueil

Développement thématique ou proposition d'activités pour la visite

Support pédagogique annexe en lien avec la visite

Ressources spécialisées par thème en lien avec le monument

Cliquez sur les mots en bleu pour ouvrir les documents ou retrouvez-les en téléchargement sur la page d'accueil

 Retrouvez les autres ressources pédagogiques de ce monument [en cliquant ici](#)

 Pour en savoir plus, découvrir d'autres sites et d'autres ressources pédagogiques, rendez-vous sur <http://action-educative.monuments-nationaux.fr>